

赤壁赋 导学训案 第二课时

班级_____ 姓名_____ 小组_____

一、文化常识

补充文化常识

一、纪年法

公元纪年法

干支纪年法

皇帝年号纪年法。汉武帝起开始有年号。此后每个皇帝即位都要改元，并以年号纪年。一个皇帝可用多个年号。

干支组合可以纪年，可以纪日

十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；

十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

二、农历日期称谓：

朔（农历每月初一）

晦（农历每月的最后一天）

望（农历每月十五日）

既望（农历每月十六日）

补充文化常识

斗宿 牛宿

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

二十八星宿

二十八星宿是中国古代天文学家为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，是中国本土天文学创作，由东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武各七宿组成。

东方青龙七宿：角、亢、氐(dī)、房、心、尾、箕(jī)

北方玄武七宿：斗(dǒu)、牛、女、虚、危、室、壁

西方白虎七宿：奎、娄(lóu)、胃、昂(ǎng)、毕、觜(zī)、参(shēn)

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸(zhěn)

二、翻译课文

既望：_____

于：介词，在。 徐：_____

兴：起。 属：_____

歌：名词活用作动词，歌唱。

少焉：一会儿。 于：_____ 白露：白茫茫的水汽。

横：_____ 纵：放任。 一苇：比喻小船。

如：往。 凌：越过。 万顷：_____ 茫然：旷远的样子。

冯虚御风：凌空驾风而行。冯，同“凭”，乘。虚，太空。御，驾。

遗世独立：脱离人世，升入仙境。现指脱离社会，独自生活，不跟别人往来。

羽化：指飞升成仙。

于是：_____ 扣舷：敲着船边，指打着节拍。

空明：_____ 流光：指江面浮动的月光。

渺渺：悠远的样子。 美人：_____

倚：循，依。 和：应和。 其：代词，那。 袅袅：形容声音婉转悠长。

不绝如缕：像细线一样连着，差点就断了。多用来形容局势危急或声音细微悠长。缕，细丝。

舞、泣：_____ 幽壑：深谷。 嫠妇：寡妇。

愀然：容色改变的样子。 正襟危坐：形容人物严肃或拘谨的样子。危坐：_____

南、西、东：名词作状语，向南、向西、向东。

缪：_____ 于：被。

方：当。 下：攻占。 东：_____

舳舻：泛指首尾相接的船只。 酹酒：斟酒。 槊：长矛。

固：本来，当然。 安：_____ 而：表转折，然而

渔樵：_____ 侣、友：_____

匏樽：用葫芦做成的酒器。匏，葫芦的一种。

蜉蝣：古人传说为一种朝生暮死的小虫。这里用来比喻人的生命短暂。

沧海一粟：大海里的一颗谷粒，形容物体非常渺小。一粟：一粒米。 须臾：片刻，短时间。

挟：偕同，带。 骤：_____ 遗响：余音，指箫声。

尝：曾。 盈：满。 虚：缺。 卒：终究。 消长：_____

盖：_____ 自：从。 曾：简直、尚且。 以：通“已”，停止。

苟：_____ 虽：即使。 惟：只有。 适：享有

三、探究文本

第一段

1. 第一段哪些句子描绘了“七月既望”之夜赤壁的景色？哪些句子写出了泛舟者在这样景色下产生的心理感受？
2. 本段展示了一个怎样的境界？表现了作者什么样的情怀？
3. 苏子朗诵的是《诗经》中的《月出》篇，《诗经》三百首中作者为何选择这一首？

第二段

1. 文章第二段作者的感情从乐到悲，悲从何来？
2. 作者是怎样描写箫声之悲的？
- 4.这段话中很多意象出自于《楚辞·九歌》，这里作者为什么使用“桂”“兰”“美人”等意象？从“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”这一句能感受到作家怎样的心境？
- 5.第二段怎样划分层次？
- 6.第二段情感有怎样的变化？